

قواعد الاعلالي

قواعد الاعلالي
في الصرف

للمدارس الابتدائية

تأليف
مُنذِر زَلِيل
سَكَان

مطبعة المطبع والنشر

مكتبة الحكمة

جالات كيا هي ماس مصور ٦٣ سوراي
ومقودة المطبع مموطة لرا



مقدمة في فصل البناء

كُنْطِي جِمْكَوَاهُونِ بِنَاؤِ اِيْكَوَوْرِنَا فَيَنْتَقُ : فَامْرُئِيْخِيَانِيْ كَارُوْنَتَوَتَا كِيَا
لَغْ غَيَسُوْرَانِيْ كُنْطِي كَا تَبَاغَا كِيْ عَقِيْكَوَلَا كُوْ رَجَز : اَيَا اِيْكَوْ :
صَحِيْحٌ اَوْ مِثَالٌ اَوْ مُضَاعَفٌ لَفِيْفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ اَجَوْفٌ
الصَّحِيْحُ

بِنَاؤِ صَحِيْحٌ اِيْكَوَوْرِنَا لَوْرُو . اَنَا كَلَانِيْ «ثَلَاثِيْ» . لَنَا اَنَا كَلَانِيْ «رُبَاعِيْ» .
بِنَاؤِ صَحِيْحٌ ثَلَاثِيْ اِيْكَوَوْرِنَا كَلِمَةٌ كَثْرَةُ فَاَوْ فَعِلِيْ ، عَيْنُ فَعِلِيْ ، لَمْ فَعِلِيْ دُوْدُوْ
هَمْزَةٌ لَمْ دُوْدُوْ حُرُوفٌ عِلَّةٌ (وَاي) . سَطْرًا حُرُوفٌ عَيْنُ فَعِلِيْ اَوْ رَاَوْ عِيْكَالَ
جِنْسٍ كَارُوْ حُرُوفٌ لَمْ فَعِلٌ . كِيَا لَفْظٌ «نَصَر» .
بِنَاؤِ صَحِيْحٌ رُبَاعِيْ اِيْكَوَوْرِنَا كَلِمَةٌ كَثْرَةُ حُرُوفٌ فَاَوْ فَعِلِيْ اَوْ رَاَوْ عِيْكَالَ جِنْسٍ
كَارُوْ حُرُوفٌ لَمْ فَعِلِيْ كَثْرَةُ اَوَّلٍ . كِيَا لَفْظٌ «دَخِرَج» (دَالٌ اَوْ رَاَوْ جِنْسٍ كَرَفَدَا) .
الْمِثَالُ :

بِنَاؤِ مِثَالٌ اِيْكَوَوْرِنَا لَوْرُو . اَنَا كَلَانِيْ مِثَالٌ وَاوِيْ ، لَنَا اَنَا كَلَانِيْ مِثَالٌ يَانِيْ .
كَافَرٌ فَاَوْ فَعِلِيْ اِيْكَوَوْرِنَا رَاَوْ مِثَالٌ وَاوِيْ كِيَا لَفْظٌ وَعَدٌ . نَعِيْجٌ يَنْ فَاَوْ فَعِلِيْ اِيْكَوْ
يَاوْ ، دِيْ رَاَوْ مِثَالٌ يَانِيْ . كِيَا لَفْظٌ «يَسَر» .

المضاعف

بِنَاؤِ مُضَاعَفٍ اِيْكَوَوْرِنَا لَوْرُو . اَنَا كَلَانِيْ ثَلَاثِيْ ، لَنَا اَنَا كَلَانِيْ رُبَاعِيْ .
مُضَاعَفٌ ثَلَاثِيْ اِيْكَوَوْرِنَا كَلِمَةٌ كَثْرَةُ حُرُوفٌ عَيْنُ فَعِلِيْ تَوْعِيْكَالَ جِنْسٍ كَارُوْ حُرُوفٌ لَمْ
فَعِلٌ . كِيَا لَفْظٌ «مَدَد» . اَصْلِيْ «مَدَد» .

بِنَاؤِ مُضَاعَفٍ رُبَاعِيْ اِيْكَوَوْرِنَا كَلِمَةٌ كَثْرَةُ حُرُوفٌ فَاَوْ فَعِلِيْ تَوْعِيْكَالَ
جِنْسٍ كَارُوْ حُرُوفٌ لَمْ فَعِلِيْ كَثْرَةُ اَوَّلٍ . كِيَا طَاوَا . كَرُوْ طَا . مَعْكَوْرُوْ حُرُوفٌ
عَيْنُ فَعِلِيْ اَوْ كَا تَوْعِيْكَالَ جِنْسٍ كَارُوْ حُرُوفٌ لَمْ فَعِلِيْ كَثْرَةُ كَفَنَدُوْ . كِيَا هَمْزَةٌ كَارُوْ
هَمْزَةٌ . جُونْتَوِيْ كِيَا لَفْظٌ «طَاطَا» .

اللفيف

بِنَاؤِ لَفِيْفٍ اَوْ كَا وَرِنَا لَوْرُو . اَنَا كَلَانِيْ لَفِيْفٌ مَفْرُوقٌ ، لَنَا اَنَا كَلَانِيْ لَفِيْفٌ
مَقْرُونٌ . لَفِيْفٌ مَفْرُوقٌ اِيْكَوَوْرِنَا كَلِمَةٌ كَثْرَةُ فَاَوْ فَعِلِيْ لَمْ فَعِلِيْ حُرُوفٌ عِلَّةٌ .
كِيَا لَفْظٌ : وَقِيْ ، لَفِيْفٌ مَقْرُونٌ اِيْكَوَوْرِنَا كَلِمَةٌ كَثْرَةُ عَيْنُ فَعِلِيْ لَمْ فَعِلِيْ
اَوْ كَا حُرُوفٌ عِلَّةٌ . كِيَا لَفْظٌ «شَوِيْ» .

الناقص

بِنَاؤِ نَاقِصٍ اَوْ كَا وَرِنَا لَوْرُو . نَاقِصٌ وَاوِيْ لَمْ نَاقِصٌ يَانِيْ . كَا فَرَنَ لَمْ
فَعِلِيْ اِيْكَوَوْرِنَا اَرَانِيْ نَاقِصٌ وَاوِيْ كِيَا لَفْظٌ غَرَا اَصْلِيْ غَرُوْ . كَا فَرَنَ لَمْ فَعِلِيْ
اِيْكَوَوْرِنَا اَرَانِيْ نَاقِصٌ يَانِيْ ، كِيَا لَفْظٌ «سَرِيْ» اَصْلِيْ «سَرِيْ» .

المهموز

بِنَاؤِ مَهْمُوزٍ اِيْكَوَوْرِنَا كَلِمَةٌ كَثْرَةُ فَاَوْ فَعِلِيْ اَتَوَا عَيْنُ فَعِلِيْ اَتَوَا لَمْ فَعِلِيْ دُوْدُوْ

هَمْزَةٌ . بِنَاءُ مَهْمُوزٍ أَيْكُو وَرَنَاتْلُو . يَيْنَ هَمْزَةٌ مَهْمُوزٌ كَيُونُ أَيْغَ فَاوْ فِعْلٌ دَيْنُ
 أَرَانِي مَهْمُوزٌ أَلِفٌ كَيَا لَفْظٌ « أَدَم » . يَيْنَ مَثْكُونُ أَيْغَ عَيْنٌ فِعْلٌ دَيْنُ أَرَانِي
 مَهْمُوزٌ الْعَيْنُ كَيَا لَفْظٌ « سَأَلَ » . يَيْنَ مَثْكُونُ أَيْغَ لَمْ فِعْلٌ دَيْنُ أَرَانِي مَهْمُوزٌ اللَّامُ
 كَيَا لَفْظٌ « قَرَأَ » .

الاجوف

بِنَاءُ اجْوَفٍ أَيْكُو وَرَنَاتْلُو . اجْوَفٌ وَآوِي لَنْ اجْوَفٌ يَانِي . آندِي كَلِمَةٌ
 كَغْ عَيْنٌ فِعْلٌ وَآوِي . دَيْنُ أَرَانِي اجْوَفٌ وَآوِي . كَيَا لَفْظٌ « صَانَ » . أَصْلَى صَوْنٌ .
 يَيْنَ عَيْنٌ فِعْلٌ مَهْمُوزٌ يَانِي . دَيْنُ أَرَانِي اجْوَفٌ يَانِي . كَيَا لَفْظٌ « سَارَ » . أَصْلَى سَيْرٌ

بِنَاءُ فَيْتَوْغٍ وَرَنَامَهْمُوزِي سَيَاوِي لَانِي مَثْكُ فَاوِي نَحْيَانِي كَتَمُولِي لَانِي
 فَاغْنِي تَوْغِي كَيَا لَفْظٌ غَيْنِسُورَانِي :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
فَاوِي	يَانِي	أَلِفٌ	رَبَاعِي	وَاوِي	يَانِي	نَدَانِي	رَبَاعِي
دَخَرَجَ	وَعَدَ	يَسَدَ	قَدَ	طَا طَا	مَرْوَقَ	مَرْوَقَ	شَرِي
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥		
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣

سَابِنُ كَلِمَةٌ أَيْكُو أَوْرَامَسْتِي مَوْغَ آندُو يَنْ بِنَاءُ سَجِي . بَالِيكَ تَرَكَا دَاغَ
 أَنَاكَ آندُو يَنْ بِنَاءُ لَوْرُو . كَيَا . رَاي . أَيْكُو بِنَانِي مَهْمُوزٌ الْعَيْنُ لَنْ نَاقِصٌ يَانِي .
 « فَاو » أَيْكُو بِنَانِي اجْوَفٌ يَانِي لَنْ مَهْمُوزٌ اللَّامُ . « وَاد » أَيْكُو مِثَالُ وَآوِي لَنْ مَهْمُوزٌ الْعَيْنُ
 بِنَانِي كَلِمَةٌ رَبَاعِي مَجْرَزٌ لَنْ رَبَاعِي مَلْحَقٌ أَيْكُو مَوْغَ صَحِيحٌ أَتَوَا مَضَاعِفُ .
تَنْبِيه : مَنَاوَاغَ كِتَابُ : صَرْفُ مَطْوِي تَبْنُوعٌ مُعْتَلٌ ، مَثْكُ كَغْ
 دَيْنُ مَقْصُودٌ مُعْتَلٌ أَيْكُو آندِي كَلِمَةٌ كَغْ فَاوِي فِعْلٌ أَتَوَا عَيْنٌ فِعْلٌ أَتَوَا لَمْ فِعْلٌ
 حُرُوفٌ عِلَّةٌ . دَاوِي كَلِمَةٌ كَغْ بِنَاءُ مِثَالُ أَتَوَا الْفَيْفُ أَتَوَا نَاقِصٌ أَتَوَا اجْوَفُ ، أَيْكُو
 كَبِيَّةٌ كَنَادِي أَرَانِي كَلِمَةٌ مُعْتَلَةٌ . نِسْبَةٌ مِثَالُ دَيْنُ أَرَانِي مُعْتَلٌ فَاوِي ، اجْوَفٌ دَيْنُ
 أَرَانِي مُعْتَلٌ عَيْنُ ، نَاقِصٌ دَيْنُ أَرَانِي مُعْتَلٌ لَمْ : لَيْفِي دَيْنُ أَرَانِي مُعْتَلٌ الْفَاوِ وَاللَّامُ
 أَتَوَا مُعْتَلٌ الْعَيْنُ وَاللَّامُ .

كَتَرَاغَانُ بِنَاءُ ٢ أَيْغَ دُورُورُ مَهْمُوزٌ ، بِيصَاكَ دَاوِي يَانِي رِيغَكْسَ كَيَا لَفْظٌ
 جَدُولُ غَيْنِسُورَانِي :

جدول البناء للرباعي

فعل	بناء	ف / ع / ز / ل	حُرُوفٌ	جَوُوسُ تَوْ
صَحِيحٌ	فَاعِلٌ أَوَّلٌ	أَوْرَامَسْتِي	دَخَرَجَ	
فَاعِلٌ أَوَّلٌ	فَاعِلٌ أَوَّلٌ	تَوْغِي كَالِ جِنْسَرِ	(ط + ط)	عَلَاظُ
عَمَلٌ كَفَنَدِي	عَمَلٌ كَفَنَدِي		(ع + ع)	

جدول البناء ولسان

لَا	لَا	لَا	لَا	لَا	لَا
١	١	صحيح	ف + ع + ل	حروف	يونسو
٢	٢	مضاعف	ع + ل	تو عكالي جنس	مَدَّ
٣	٣	واو	ف	و	وَعَدَ
٤	٤	ياو	ع	ي	يَسَرَ
٥	٥	واو	ع	و	صَانَ
٦	٦	ياو	ع	ي	سَكَرَ
٧	٧	واو	ف	و	غَزَا
٨	٨	ياو	ف	ي	سَرَى
٩	٩	لَو	ف + ل	حروف متصلة	وَقَا
١٠	١٠	لَو	ع + ل	شَو	شَوَى
١١	١١	الفاء	ف	اَمَل	اَمَل
١٢	١٢	العين	ع	سَال	سَال
١٣	١٣	اللام	ل	قَرَأَ	قَرَأَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد لله نحمده على ما أنعم . ونصلي ونسلم على محمد سيد الفريقين من عرب وعجم . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .

أما بعد ؛ فيقول صاحب الخط : لما علمت هناك المطبعة عدم هذه الرسالة التي فيها قواعد من القواعد الإعلالية مع كثرة المحتاج إليها ، فاردت ان اكتبها على ما نلت من الاساتيد الافاضل معلمي التلامية بمعهد من المعاهد الإسلامية راجيا من الله رضاه ورحمته . وكتبتها على طريق خصر سهل ليسهل على المبتدئ حفظها وفهمها . والله اسأل ان يعتم نعمها وصلاحتها . فاقول وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل :

القاعدة الأولى :

اِذَا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَا بَعْدَ فَتْحَةٍ مُتَّصِلَةٍ فِي كَلِمَتَيْنِ مَا أَبْدَلَتْ أَلِفًا مُثَلًّا صَانًا وَبَاعًا ؛ أَصْلُهُمَا «صَوْنٌ وَبَيْعٌ» .

المراد : نَلَيْكَا سَاوَاوَايَا ، أَوْ رَيْفٌ تَوَمِينَا سَاوُوسَى فَتْحَةٌ كَغٍ تَفُوعٌ تَوَرُّ كَوْنُفُولٌ سَاكِلَةٌ ، أَيْ كَوْدُودٌ كَيْتِي أَلِفٌ . كَيْالْفُظُ «صَانٌ - لَنْ بَاعٌ ؛ أَصْلُو صَوْنٌ - لَنْ بَيْعٌ» .

(١) والراد صان بلفظ : هم كاتب هذه الرسالة (مذر . للقب بمنزلة نذير به صالح) نزيل سكاكاته وعلوه كطاصنا

الإعْدَالُ ؛ كَصَانٌ ، أصله "صَوْنٌ" على وزن "فَعَلَ" ؛ أبدلت الواو
الف التحوّل بها بعد فتحه متصلة في كلمتها فصارت "صَانٌ" ^{لغتها}
بِأَعٍ أصله "بَيْعٌ" على وزن "فَعَلَ" أبدلت الياء الف الخ.

القاعدة الثانية :

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ عَيْنًا مُتَّحِكَةً مِنْ أَجُوفٍ وَكَانَ مَاقِبَلَهُمَا
سَاكِنًا صَحِيحًا نَقَلْتُ حَرَكَتَهُمَا إِلَى مَاقِبَلَهُمَا . نَحْوُ "يَقُومُ وَيَبِيعُ"
أَصْلُهُمَا = "يَقُومُ ، وَيَبِيعُ" .

المراد : كَافٍ أَنَا وَأَوْتَوَايَا تَوَمِيَا أَنَا عَيْنُ فَعِلٍ (بِنَاءِ أَجُوفٍ) تَوَرَّوْرَفٍ ، لَنْ
حُرُوفٍ كَغٍ سَادُورُوعِي وَأَوْتَوَايَا مَهْمُوعِي تَوَرَّوْرَفٍ ، مَوْعًا حَرَكَتِي وَأَوْتَوَايَا مَهْمُوعِي
كُودُودِي فَنِيْدَاةٍ مَرِيْعٍ حُرُوفٍ كَغٍ سَادُورُوعِي . كَيَا لَفْظٌ : يَقُومُ ، لَنْ : يَبِيعُ .
أَصْلِي : "يَقُومُ ، لَنْ : يَبِيعُ" .

الإعْدَالُ ؛ "يَقُومُ" أصله "يَقُومُ" على وزن "يَفْعُلُ" نَقَلْتُ حَرَكَه الْوَاوُ إِلَى
مَاقِبَلِهَا التَّحَوُّلُ بِهَا وَسُكُونُ حَرْفٍ صَحِيحٍ قَبْلَهَا دَفْعًا لِلثَّقَلِ فَصَارَ "يَقُومُ" .
"يَبِيعُ" أصله "يَبِيعُ" على وزن "يَفْعُلُ" نَقَلْتُ حَرَكَه الْيَاءُ إِلَى مَاقِبَلِهَا
لِتَحَوُّلِهَا وَسُكُونُ حَرْفٍ صَحِيحٍ قَبْلَهَا دَفْعًا لِلثَّقَلِ فَصَارَ "يَبِيعُ" .

(١) غير مصفد للزم ؛ (٢) كَغٍ أَوْرَامِيْسُ شَدَّ لَامٌ فَعِلٌ

القاعدة الثالثة

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ بَعْدَ الْفِ زَائِدَةً أَبْدَلْتُ هَمْزَةً . بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ
عَيْنًا فِي اسْمٍ فَاعِلٍ وَطَرَفًا فِي مَصْدَرٍ . مِثْلُ صَابِنٍ وَسَائِرٍ وَكِسَاءٍ وَبَنَاءٍ .
أَصْلُهُمَا : صَاوِنٌ ، وَسَائِرٌ ، وَكِسَاوٌ ، وَبَنَائِي .

المراد : نَلِيكَ أَنَا وَأَوْتَوَايَا تَوَمِيَا سَاوُوعِي الْفِ تَامِيَا هَانٌ ، إِيكُودُودِي كِنْتِي
هَمْزَةً . يَنْ مَعْنَى كُنْ عَيْنُ فَاعِلٍ كُودُودِي تَوَمِيَا عَيْنُ فَعِلٍ ، يَنْ مَعْنَى كُنْ
مَصْدَرٌ كُودُودِي تَوَمِيَا عَيْنُ فَوْعِكَ سَانٌ . كَيَا لَفْظٌ : صَابِنٌ ، سَائِرٌ ، كِسَاءٌ ، لَنْ
بِنَاءٌ . أَصْلِي : صَاوِنٌ ، سَائِرٌ ، كِسَاوٌ ، لَنْ : بَنَائِي .

الإعْدَالُ ؛ "صَابِنٌ" أصله صَاوِنٌ على وزن فاعل أبدلت الواو همزة لقومها
بعد الف زائدة مع كونها عين اسم فاعل فصارت "صَابِنٌ" .
"سَائِرٌ" أصله سَائِرٌ على وزن فاعل أبدلت الياء همزة الخ .
"كِسَاءٌ" أصله كِسَاوٌ على وزن فعال أبدلت الواو همزة لتطرفها بعد الف زائدة
في المصدر فصارت "كِسَاءٌ" .
"بِنَاءٌ" أصله بِنَائِي على وزن فعال أبدلت الياء همزة لظرفها بعد الف زائدة
في المصدر فصارت "بِنَاءٌ" .

(قَارِ) : أصله بِنَائِي . بِنَاءٌ نَائِيٌ صَحِيْفَةٌ - ٢٦ -

القاعدة الرابعة

إِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا
بِالسُّكُونِ ابْدَلَتِ الْوَاوِيَاءُ وَادْغَمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ . غَوَمِيْتُ
وَمَرَمِيْتُ . أَصْلُهُمَا : « مَيَوْتُ » وَ « مَرْمَوِيٌّ » .

المراد : نَلَيْكَا أَنَا وَأُولُنِي يَا كَوْمَنْعُولُ سَأَكَلُهُ تَوْرَسَالَهُ سَجْنِي - وَأَوَاتَوَايَا، مَهْوُ
كَغْ أَوَّلُ مَاقِي ، مَكَا وَأَوْنِي كَوْدُو دِكْنِي بَا ، : بَجُورُ يَا كَغْ أَوَّلُ دِينِ إِذْ غَمَاكِي
مَسِيحُ يَا كَغْ كَغْنِيغْ فَنِدُو . كَيَا لَفْظُ : مَيْتُ لَنْ مَرَمِيْتُ . أَصْلُهُ مَيَوْتُ لَنْ
مَرْمَوِيٌّ .

إِلَّا عَدَلَ : « مَيْتُ » أَصْلُهُ مَيَوْتُ عَلَى وَزْنِ فَعِلْ ابْدَلَتِ الْوَاوِيَاءُ
لِاجْتِمَاعِهَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ فَصَارَ مَيِيْتُ . ثُمَّ
ادْغَمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ لِلْجَانَسَةِ فَصَارَ مَيِّتٌ .

« مَرَمِيْتُ » أَصْلُهُ مَرْمَوِيٌّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ ابْدَلَتِ الْوَاوِيَاءُ لِاجْتِمَاعِهَا فِي
كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَسَبَقَتْ إِحْدَاهُمَا بِالسُّكُونِ فَصَارَ مَرْمِيِّي . ثُمَّ ادْغَمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى
فِي الثَّانِيَةِ لِلْجَانَسَةِ فَصَارَ مَرْمِيٌّ . ثُمَّ كَسَرَتِ الْيَمْلُ لَتَسْلَمَ الْيَاءُ فَصَارَ مَرْمِيٌّ

إِلَّا عَدَلَ فَر - أَوَاوِيَه -
« أَوَاوِي » أَصْلُهُ وَرَاقِي عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ فَرَاغَرُ : ابْدَلَتِ الْوَاوِيَاءُ هِيَ قَاءُ الْفَرْ هِزْهَ لِمَنْ عَمَّا فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ فَصَارَ
أَوَاوِي فَكُنْتُ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَصَارَ أَوَاوِي فِي فَتْحٍ يَاءٍ لِمَقْصِدِ فَصَارَ أَوَاوِي فَتَقَى بِالتَّوْبِيَةِ عَرْضًا عَلَى الْيَاءِ لِحُزْنَةِ
فَصَارَ أَوَاوِيَه .

القاعدة الخامسة

إِذَا تَطَرَّفَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَكَانَتَا مَضْمُومَةً اسْكَنْتَا . نَحْوُ يَغْزُو وَيَرْمِي
أَصْلُهُمَا : يَغْزُو ، وَيَرْمِي .

المراد : كَافَرْنَا وَأَوَاتَوَايَا تَوْمِيْبَالِغْ فَوَعْمَا سَاكَن تَوْرِيْنِدَاغْ حَرْكَةً ضَمَّةً ؛ اِنْكَو
كُوْدُو دِيْنِ فَاتِيْنِي . كَيَا لَفْظُ : يَغْزُو لَنْ يَرْمِي : أَصْلُهُ يَغْزُو لَنْ يَرْمِي .

إِلَّا عَدَلَ : « يَغْزُو » أَصْلُهُ يَغْزُو عَلَى وَزْنِ يَفْعُلْ اسْكَنْتِ الْوَاوُ لِاسْتِثْقَالِ
الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَصَارَ يَغْزُو .

« يَرْمِي » أَصْلُهُ يَرْمِي عَلَى وَزْنِ يَفْعُلْ اسْكَنْتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا
فَصَارَ يَرْمِي .

إِلَّا عَدَلَ فَر « غَايَز » وَ « سَارِي »

« غَايَز » أَصْلُهُ غَايَزُو عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ : ابْدَلَتِ الْوَاوِيَاءُ لَوْ قَوَعَهَا بَعْدَ كَسْرَةِ
فَصَارَ غَايَزِي : ثُمَّ اسْكَنْتِ الْيَاءُ لِاسْتِثْقَالِ الضَّمَّةِ عَلَيْهَا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهِيَ
الْيَاءُ وَالتَّوْبِيَةُ فَصَارَ غَايَزِي . فَحُذِفَتِ الْيَاءُ دَفْعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ
غَايَزِي (سَارِي) أَصْلُهُ سَارِي عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ : اسْكَنْتِ الْيَاءُ الْخ

حروف الاطباق اربعة ؛ وهي الصاد والضاد والطاء والظاء . وحروف الحلق
ستة : الهمة ، والهاء ، والحاء ، والعين ، والغين ، والحاء .

القاعدة الثامنة :

اِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرَةٍ فِي اسْمٍ اَوْ فِعْلٍ اَبْدَلَتْ يَاءً . نَحْوُ " رَضِيَ " وَغَايَ اَصْلُهُمَا : رَضِيَ وَغَايَ .

المراد : كَافَرْنَا وَاَوَّوْا وَتَوَمَّنَا وَوَسَّيْ كَسْرَةً اَنَّا اَعْلَمُ اسْمٌ اَوْ فِعْلٌ ، اِنْ كُنَّا كَوْدُو
وَكُنْتُمْ كَاءً . كَيْالْفُظ : رَضِيَ لَزَغَايَ ؛ اَصْلِي - رَضِيَ لَزَغَايَ :

المراد : " رَضِيَ " اَصْلُهُ " رَضِيَ عَلَى وَزْنِ فَعِلٍ ؛ اَبْدَلَتْ الْوَاوُ
يَاءً لَوْ قَوَّعَهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ فَصَارَ " رَضِيَ " . وَقَدْ سَبَقَ اَعْلَالُ غَايَ .

القاعدة التاسعة

اِذَا لَقِيََتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ السَّاكِنَتَانِ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ اَخْرَجَتْمَا . نَحْوُ صُنَّ
وَسِرَ . اَصْلُهُمَا : اَصُونُ وَاسِيرُ .

المراد : كَافَرْنَا وَاَوَّوْا وَتَوَمَّنَا وَوَسَّيْ كَسْرَةً اَنَّا اَعْلَمُ اسْمٌ اَوْ فِعْلٌ ، اِنْ كُنَّا كَوْدُو
وَكُنْتُمْ كَاءً . كَيْالْفُظ : رَضِيَ لَزَغَايَ ؛ اَصْلِي - رَضِيَ لَزَغَايَ :

المراد : " رَضِيَ " اَصْلُهُ اَصُونُ عَلَى وَزْنِ اَفْعَلٍ . نَقَلْتُ حَرَكَةَ
الْوَاوِ اِلَى مَا قَبْلَهَا فَتَحَرَّكَتْهَا وَسَكُنَ حَرْفٌ مَحْجِيحٌ قَبْلَهَا دَفْعًا لِلثَقَلِ فَصَارَ اَصُونُ
فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهِيَ الْوَاوُ وَالنُّونُ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ دَفْعًا لِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ
فَصَارَ اَصُونُ . ثُمَّ حُذِفَتِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِعَدَمِ الْاِحْتِيَاجِ اِلَيْهَا فَصَارَ رَضِيَ .
" سِرَ " اَصْلُهُ اَسِيرُ عَلَى وَزْنِ اَفْعِلٍ ؛ نَقَلْتُ حَرَكَةَ الْيَاءِ اِلَى مَا قَبْلَهَا اَلْخ

القاعدة العاشرة

اِذَا اجْتَمَعَ فِي كَلِمَةٍ حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ اَوْ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَخْرَجِ يُدْغَمُ
الْأَوَّلُ فِي الثَّانِي بَعْدَ جَعْلِ الْمُتَقَارِبَيْنِ مِثْلَ الثَّانِي لِثِقَلِ الْمَكْرَرِ . نَحْوُ
مَدَّ ، وَمَدَّ ، وَاقْصَلَ . اَصْلُهُمَا " مَدَدَ ، وَأَمَدَدَ . وَاقْصَلَ .

المراد : كَافَرْنَا اَنَّا حُرُوفُ لَوْرُو تَوْعِيْلُ جِنْسٍ اَوْ اَفَارَكَ فَيُنَارَكَ اَعْدَالُ مَخْرَجٍ
كُومَفُولُ سَاكِلَةٌ . فَيَاوُ كَا حُرُوفُ لَوْرُو مَهْوُكٌ اَوَّلُ مَا تَقِي اَوَّلُ الْوَرِيْفِ . مَكْرُوفُ
كَعِ اَوَّلُ مَهْوُكُوْدُوْدَيْنِ دَاغَمَا كِي فَرِيْعُ حُرُوفُ كَعِ كَفِيْعُ فَنَدِيُو . يَتِي حُرُوفُ لَوْرُو

مَهُومْتَقَارِبَيْنِ . مَعَكَ حُرُوفٌ كَعِ أَوَّلُ كَوْدُوكَاذٍ أَدَيْتَا كِيَا حُرُوفٌ كَعِ كَا فَنَدَوُ .
كَأَنَّا لَمَوْنٌ أَوْ أَمْعُوكُونُودِي وَيَلَاغُ . أَبَوْتُ . كِيَا لَقَطْ . مَدَّ . مَدَّ . لَنْ أَوْصَلَ
أَصْلِي : مَدَّ . لَنْ أَمْدَدُ . لَنْ أَوْصَلَ .

الإبدال ، « مَدَّ » أصله مَدَّ عَلَى وَزْنِ فَعَّلَ ؛ اسكنت الدال
الاولى لاجل شرط الادغام فصار مَدَّ . ثم ادغمت الدال الاولى في الثانية
للجنانة فصار « مَدَّ » .

« مَدَّ » أصله أَمْدَدُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ ؛ نقلت حركة الدال الاولى الى ما
قبلها لاجل شرط الادغام فصار أَمْدَدُ ؛ فالتقى الساكنان وهما اللان
فحكت الدال الثانية دفعا لالتقاء الساكنين اما بالكسر ؛ لان حرف الساكن
اذا حرك حرك بالكسر ؛ او بالفتحة لانها اخف الحركات ؛ او بالضم تبع العين
مضارعه . فصار أَمْدَدُ ؛ ثم ادغمت الدال الاولى في الثانية للجنانة فصار
أَمْدُ ؛ فحذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار « مَدَّ » .
وسياتى اعلال « اتَّصَلَ » في القاعدة الثامنة عشرة .

القاعدة طادية عشرة

الْمُزَيَّانِ إِذَا التَقَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ثَانِيَتُهُمَا سَكَنَةٌ وَجَبَ إِذْكَ

الثَّانِيَةِ بِحَرْفٍ نَاسِبٍ إِلَى حَرَكَةِ الْأُولَى . نَحْوُ : « أَمَنْ » ، وَأَوْمَلُ
وَأَيْدِمُ . أَصْلُهُمَا : أَمَنْ . وَأَوْمَلُ . وَأَيْدِمُ .

المراد : كافر انا همزة لوزن كَوْدُوكَاذٍ مَقُولٌ سَاكِنَةٌ تَوْرِيَتْصَالِ (تَفْوُغُ) ، لَنْ هَمْزَةٌ
كَعِ كَفَيْغُ فَنَدَوُ أَيْ كَوْنًا ، مَعَكَ هَمْزَةٌ كَعِ كَفَيْغُ وَمَهُو كَوْدُوكَاذٍ كَفَيْغُ حُرُوفٌ
كَعِ مَنَسِيحِي مَرِيغُ حَرَكَتِي هَمْزَةٌ كَعِ أَوَّلُ . كِيَا لَقَطْ « أَمَنْ » ، أَوْمَلُ لَنْ أَيْدِمُ .
أَصْلِي « أَمَنْ » ، أَوْمَلُ لَنْ أَيْدِمُ .

الإبدال ؛ « أَمَنْ » أصله « أَمَنْ » عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ ؛ اجتمعت الهمزتان
في كلمة واحدة ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ ، فابدت الثانية الفالسكونها وانفتح ما
ما قبلها فصار « أَمَنْ » .

« أَوْمَلُ » أصله « أَوْمَلُ » عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ ؛ اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة
ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ ، فابدت الثانية واو السكونها وانضم ما قبلها فصار أَوْمَلُ
« أَيْدِمُ » أصله « أَيْدِمُ » عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ ؛ اجتمعت الهمزتان في كلمة
واحدة ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ ، فابدت الثانية ياء السكونها وانضم ما قبلها فصار أَيْدِمُ .

اعدل . خُذْ كُلَّ مَرَّةٍ :
« خُذْ » أصله أَوْخُذْ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَ ؛ اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة
ثَانِيَتُهُمَا سَاكِنَةٌ ، فابدت الثانية واو السكونها وانضم ما قبلها فصار أَوْخُذُ
بَرَى . أَمْلَهُ بَرَى . لَوَزَّ . أَمْلَهُ لَوَزَّ . وَ . أَمْلَهُ . نَقَطَ ١١ سَمْعَةً ١١ -

ثم حذف الواو وتخفيف الكثرة الإستعمال فصار أخذ . ثم فحذفت همزة
الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار "خذ" .

ثم قرأ . اعلال . كل . و . قر . باعلال . خذ . تجد المثال .
ويجوز حذف الهمزة الثانية من أخذ وأوكل وأومر من غير تبدلها ساواوا .

القاعدة الثانية عشرة

إِنْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ السَّاكِنَتَيْنِ لَا تُبَدَلَانِ إِلَّا إِذَا كَانَ
مُكُونُهُمَا غَيْرَ أَصْلِيٍّ بَانَ فَقُلْتَ حَرَكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا . نَحْوُ "أَجَابَ"
وَأَبَانَ : أَضْلُهُمَا "أَجُوبَ . وَابْنُ" .

المراد : واو اتوايا كع ماتي ايكو اوراكتا دكيتي الف . نفع كودود كيتي
الف بين فخي ماتي فهو اورا اصل . او ماتي كيا واو اتوايا اصل اوريا فحور
سا ايك ماتي : سبب حركتي دين فندية مريع حروف كع سادور وعي .
ممكنني ايك كودود كيتي الف . چونقني كيا لفظ : اجاب لن ابان . اصلي :
اجوب لن ابن .

الاعدل : "اجاب" اصله اجوب على وزن افعل : نقلت حركة

الواو الى ما قبلها التحركها وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار اجوب
ثم ابدلت الواو الف التحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الا فصار "اجاب" .
"ابان" اصله ابين على وزن افعل : نقلت حركة الياء الى ما قبلها التحركها
وسكون حرف صحيح قبلها دفعا للثقل فصار ابين . ثم ابدلت الياء الف التحركها
في الاصل وانفتاح ما قبلها الا فصار "ابان" .

القاعدة ثالثة عشرة

إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ طَرَفًا بَعْدَ ضَمٍّ فِي اسْمٍ مُتَمَكِّنٍ فِي الْأَصْلِ ابْدَلَتْ يَاءً
فَقُلِبَتِ الضَّمَّةُ كَسْرَةً بَعْدَ تَبْدِيلِ الْوَاوِ يَاءً . نَحْوُ "تَعَاظِيَا وَتَعَدِّيَا"
أَصْلُهُمَا : تَعَاظُوا ، وَتَعَدُّوا

المراد : كاف انا واو تو ميناغ فوعكاسان نور تو مينا ساو وسخ ضمه لن متكون
انالغ اسم كع اصلي نر يما سوين ، ايكو كودود كيتي يا : نور ضمه دين كيتي كسرة .
كيا لفظ : تعاطيا لتعديا ، اصلي : تعاطوا لتعدوا .

"الاعدل" : تعاطيا اصله تعاطوا على وزن فاعلا : ابدلت الواو ياء

تعمل الماضية فصارت تعاطيا، ثم كسرت الصاد لتصبح الياء فصار: «تَعَاظِيَا»
«تَعَدِّيَا» أصله نَعَدُوْا على وزن تَفَعَّلَا ؛ أبدلت الواو ياء الخ .

القاعدة الرابعة عشرة

إِذَا كَانَتْ يَاءُ سَاكِنَةً وَكَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُونًا أَبْدَلْتَ وَأَوَّاءَ . فَنَحْوُ :
يُوسِرُ ، وَمُوسِرٌ . أَضْلَهُمَا : «يُسِيرُ» ، وَ«مُسِيرٌ» .

المراد : كَافَرْنَا يَا مَاتِي تَوَمَّيْنَا سَلَوُوسِيَّةً ، أَيْ كَوَدُوْدَيْنِ كُنْتِي وَأَوَّاءَ .
كَيْالْفِظِ «يُوسِرُ» لَنْ «مُوسِرٌ» . أَصْلُهُ «يُسِيرُ» لَنْ «مُسِيرٌ» .

الإعْدَالُ ؛ «يُوسِرُ» أصله - يُسِيرُ - على وزن يَفْعِلُ ؛ أبدلت
الياء الثانية واو السكونها وانضمام ما قبلها فصار «يُوسِرُ» . وكذا مُوسِرٌ

القاعدة الخامسة عشرة

إِنِ اسْمُ الْمَفْعُولِ إِذَا كَانَ مِنْ مُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَجَبَ حَذْفُ وَائِ الْمَفْعُولِ
مِنْهُ عِنْدَ شَيْبَوِيَّةٍ . فَنَحْوُ : مَضُونٌ وَمَسِيرٌ . أَضْلَهُمَا مَضُونٌ

وَمَسِيرٌ .

المراد : كَافَرْنَا إِيَّاهُمْ مَفْعُولُ بِنَاءِ مُعْتَلِّ عَيْنِ (الْجَوْفِ) ؛ قَدْ أَوْكَا الْجَوْفَ وَوَيْيَ
أَوْيَا فِي ؛ أَيْ كَوَمِيئُورَتْ مَذْهَبُ الشَّيْبَوِيَّةِ وَأَوَّاءَ مَفْعُولُ كَوَدُوْدَيْنِ بَوَّاعٍ .
سَبَبُ شَمُوْمَاتِي لَوَرُوْ . كَيْالْفِظِ «مَضُونٌ وَمَسِيرٌ» أَصْلُهُ مَضُونٌ وَمَسِيرٌ .

«إِلْعْدَالُ» ؛ «مَضُونٌ» أصله مَضُونٌ على وزن مَفْعُولٌ ؛ نُقِلَتْ
حُرْكََةُ الْوَاوِ إِلَى مَا قَبْلَهَا فَتَحَرَّكَتْ كَمَا وَسَكُونُ حَرْفٍ صَحِيحٍ قَبْلَهَا دَفْعًا لِلتَّقَا فصار
مَضُونٌ ؛ فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهِيَ الْوَاوَانِ - مَرَّالَوْحِي وَالْعَيْنُ هُمُ الثَّانِيَّةُ
وَالْمَفْعُولُ ؛ فَحُذِفَتِ الْوَاوُ الْمَفْعُولُ دَفْعًا لِلتَّقَا السَّاكِنَيْنِ عِنْدَ شَيْبَوِيَّةٍ
فصار «مَضُونٌ»

«مَسِيرٌ» أصله مَسِيرٌ على وزن مَفْعُولٌ ؛ نُقِلَتْ حُرْكََةُ الْيَاءِ إِلَى مَا
قَبْلَهَا فَتَحَرَّكَتْ كَمَا وَسَكُونُ حَرْفٍ صَحِيحٍ قَبْلَهَا دَفْعًا لِلتَّقَا فصار مَسِيرٌ ؛ فَالْتَقَى
السَّاكِنَانِ وَهِيَ الْيَاءُ وَالْعَيْنُ وَوَاوُ الْمَفْعُولِ ، فَحُذِفَتِ الْوَاوُ الْمَفْعُولُ دَفْعًا لِلتَّقَا
السَّاكِنَيْنِ عِنْدَ شَيْبَوِيَّةٍ فصار مَسِيرٌ ؛ ثُمَّ كَسَرَتِ السَّيْنُ لِتَصْغُرَ الْيَاءُ فَصار
«مَسِيرٌ» .

والقاعدة السادسة

إِذَا تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَكَانَتْ مَا قَبْلَهُمَا مُفْتُوحَةً أَبْدَلْتَ الْفَا

نَحْوُ: «صَانَ وَبَاعَ». هَذَا إِنْ كَانَتْ حَرَكَتُهُمَا أَصْلِيَّةً: فَإِنْ كَانَتْ
عَارِضَةً لَمْ يُعْتَدَ بِهَا. نَحْوُ: «دَعَا الْقَوْمَ». وَإِنْ كَانَتْ غَيْرَ
لَامِ الْفِعْلِ، يُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَهُمَا غَيْرَ سَكُونٍ؛ وَإِلَّا
صَحَّحَتْ. نَحْوُ: «بَيَّانٍ، وَطَوِيلٍ، وَخَوَرَنَقٍ». فَإِنْ كَانَتْ
لَامًا، وَجَبَ الْإِعْلَالُ مَا لَمْ يَكُنِ السَّاكِنُ بَعْدَهُمَا أَلِفًا وَبَاءً
مُشَدَّدَةً. كَرَمِيًّا وَعَلَوِيًّا. وَذَلِكَ نَحْوُ يَخْشَوْنَ أَصْلَهُ
يَخْشَيُونَ.

المراد: كَافٍ أَوَّاءُ أَتَوَّاءُ أَوَّيْفٌ تَوَمِّيًّا سَاوَوْسَى فَتَحَهُ. أَيْ كَوْدُودِينَ
لِزَوَالِفٍ. كَيَّا «صَانَ. لَزَّ بَاعَ». مَعَكُوتُوهُوهِيْنِ فَجِي حَرَكَتِي وَأَوَّاتَوَّاءِ
أَيْ كَوَّاهِلٍ. لَمُونُ حَرَكَةُ مَهْوَاوَرَّاهِلٍ. بِأَلْيَكُ تَكَانِيَارٍ. مَعَكُ أَوَّارَكُودُورِ
دِينَ لِزَوَالِفِ أَلِفٍ. كَيَّا لَفْظٌ: «دَعَا الْقَوْمَ». أَصْلِي «دَعَا الْقَوْمَ».
دِيْنِي لَمُونُ وَأَوَّاتَوَّاءِ مَهْوَاوَرَّاهِلٍ كَوْنِ أَيْ لَامِ فِعْلٍ. أَيْ كَوْدُودِينَ شَرْطًا كَيَّا كَوْدُورِ
حُرُوفٍ كَغٍ سَاوَوْسَى وَأَوَّاتَوَّاءِ مَهْوَاوَرَّاهِلٍ. لَمُونُ مَاتِي، مَعَكُ وَأَوَّاتَوَّاءِ

يَا مَهْوَدِي وَنِيْلَاغٍ مَجْبِيحٍ (أَوَّارَدِينَ إِعْلَالًا). كَيَّا. بَيَّانٍ، طَوِيلٍ، خَوَرَنَقٍ.
دِيْنِي لَمُونُ وَأَوَّاتَوَّاءِ مَهْوَاوَرَّاهِلٍ كَوْنِ أَيْ لَامِ فِعْلٍ، تَوَزُّوْرُوفٍ مَاتِي كَغٍ سَاوَوْسَى
وَأَوَّاتَوَّاءِ مَهْوَدُودُورِ أَلِفٍ لَزَّ دَوْدُورِ بَاءً مُشَدَّدَةً، كَيَّا رَمِيَالِزْ عَلَوِيٍّ، مَعَكُ
وَأَوَّاتَوَّاءِ مَعَكُوتُوهِيْنِ كَوْدُورِ دِينَ إِعْلَالًا. كَيَّا لَفْظٌ: يَخْشَوْنَ، أَصْلِي: يَخْشَوْنَ

الإِعْلَالُ: «يَخْشَوْنَ» أَصْلُهُ يَخْشَيُونَ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُونَ. أَبَدَتْ
أَلِفًا، فَالْتَحَرَّكَهَا بَعْدَ فَتْحَةٍ مُتَّصِلَةٍ فِي كَلِمَتِهَا فَالْتَقَى السَّاكِنَانِ وَهِيَ أَلِفُ
وَالْوَاوُ فَصَارَ «يَخْشَاوْنَ». ثُمَّ حُذِفَتِ أَلِفُ دِفْعًا لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ
«يَخْشَوْنَ».

القاعدة السادسة عشرة

إِذَا كَانَتْ فَاءُ أَفْعَلَ مَادًّا، أَوْ ضَادًّا، أَوْ طَاءً، أَوْ ظًا، قُلِبَتْ
تَاوُهُ طَاءً لِيَعْسُرَ النُّطْقُ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ. وَإِنَّمَا تُقْلَبُ التَّاءُ
بِالطَّاءِ لِقُرْبِهَا مِنَ التَّاءِ مَخْرَجًا. نَحْوُ: «اضْطَلَحَ، وَاضْطَرَبَ
وَإِظْطَرَدَّ، وَإِظْهَرَ. أَصْلُهَا: «اضْطَلَحَ وَاضْطَرَبَ وَاضْطَرَدَّ وَإِظْهَرَ»

المراد : أندي كلمة كغ أنوت وزن « افتعل » ، كما موثقا فاء فعلى ان يكون حروف
 صر ، اتوا ، ضر ، اتوا ، ط ، اتوا ، ظ ، ان يكون تائي كودودين كيتي طاء ، كرا نا
 غوجفاكي تاذ كغ تؤمينا سنا ووسى حروف اطباق كاسبت ان يكون دين ونيلاغ ، اغيل
 لن تاذ كارو طاء ان يكون فاركو ، فينا ركان موثقا فاء اغدا لم مخرجي ، كيا لفظ :
 اضطلع ، اضطرب ، اطرده ، اظهر ، اصلى ، اضطلع ، اضطرب ، اطرده
 لن اضتهر .

« اعدل » : « اضطلع » اصله اضطلع على وزن افتعل : قلبت التاء
 طاء لعسر النطق بالتاء بعد حرف الاطباق ولقربهما في المخرج فصار « اضطلع »
 « اضطرب » اصله اضطرب على وزن افتعل : قلبت التاء طاء الخ
 « اطرده » اصله اطرده على وزن افتعل : قلبت التاء طاء لعسر النطق
 بالتاء بعد حرف الاطباق ولقربهما في المخرج فصار اطرده . ثم ادغمت
 الطاء الاولى في الثانية للمجانبة فصار « اطرده » .

« اظهر » اصله اظهر على وزن افتعل : قلبت التاء طاء لعسر
 النطق بالتاء بعد حرف الاطباق ولقربهما في المخرج فصار اظهر . ثم
 قلبت الطاء ظا لاتحادهما في الاستعلائية فصار اظهر . ثم ادغمت
 الطاء الاولى في الثانية للمجانبة فصار « اظهر » .

حروف البسطة سبعة : نجمعها في قولنا : « فصر صنف قط » .

القاعدة السابعة عشرة :

إذا كان فاء افتعل دالا ، أو ذالا ، أو زايًا : قلبت تاءه دالا -
 لعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف : وإنما قلبت التاء
 بالدال ، لقربها من التاء مخرجًا . نحو : إدرا ، وإذكر ، وإزجر
 أصلها : « إدترأ ، وإذتكر ، وإزجر » .

المراد : أندي كلمة كغ أنوت وزن افتعل : اغ موثقا فاء فعلى ان يكون دال اتوا دال
 اتوا زاء ، ان يكون تائي كودودين كيتي دال . سبب غوجفاكي تاذ كغ تؤمينا سنا ووسى
 دال / ذال / زاء ان يكون اغيل . لن تاذ كارو دال ان يكون فزار كان اغدا لم مخرجي . كيا لفظ
 « إدرا ، إذكر ، إزجر » . اصلى : « إدترأ ، إذتكر ، إزجر » .

« اعدل » : « إدرا » اصله إدترأ على وزن افتعل : قلبت التاء دالا لعسر
 النطق بالتاء بعد الدال ولقربهما في المخرج فصار إدرا . فادغمت الدال الاولى
 في الثانية للمجانبة فصار « إدرا » .

« إذكر » اصله إذتكر على وزن افتعل : قلبت التاء دالا لعسر النطق

بالتاء بعد الدال ولقربهما في المخرج فصار إذا ذكر ويجوز تبديل الدال ذالا لقربهما
من الدال مخرجاً فصار إذا ذكر . فادغمت الدال الأولى في الثانية للجانسة
فصار « إذا ذكر » . ويجوز العكس أي تبديل الدال بالذال فادغمت في الثانية فصار « إذا ذكر »
« إذا ذكر » أصله إز دجر على وزن افتعل ؛ قلبت التاء ذالا لعسر النطق
بالتاء بعد الزاي ولقربهما في المخرج فصار « إذا ذكر » .

القاعدة الثامنة عشرة

إذا كان فاء افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت فاءه تاء لعسر النطق
بمخرج اللين الساكن لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف ؛ لأن
حرف اللين مجهول والتاء مهموسة . نحو : « اتصل واتسر »
« اتسر » . أصلها : « اتصل ، واتسر ، واتسر » .

المراد : كاف أنا كلمة أنوت وزنا افتعل ، أع موعكافا ، فعلى رؤفأ حروف
واو أو ياء أو ثاء ، معك حروف فاء فيل أي كودودين كيتي تاء . كذا
عوجفأ حروف لين (وي ماتي) شتمزأ أي كوا عيل . جلاز فقار كات

(١) كقولهم تالي : واذ كر بعداً أنا أنبتكم تاديه فارسلوه . (سنة يوسف (٤٥))

اعداً لم يخرج ، بيداً اعداً لم صفاق . حروف لين أي كوا مجهول ، تاء أي كوا مهموسة
كالفظة « اتصل ، اتسر ، اتسر » أصلها : « اتصل ، اتسر ، اتسر » .

الاعدل ؛ « اتصل » أصله اتصل على وزن افتعل ؛ قلبت الواو تاء
لعسر النطق بمخرج اللين الساكن لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف ؛ لأن
حرف اللين مجهول والتاء مهموسة فصار اتصل . ثم ادغمت التاء الأولى في الثانية
للجانسة فصار « اتصل » .
« اتسر » أصله اتسر على وزن افتعل ؛ قلبت الياء تاء لعسر النطق الخ .

وإن كانت ثاء يجوز قلب تاء افتعل ثاء لإتحادهما في المهموسية
نحو : « اتسر » أصله : « اتسر » .

دعني لموز فاء ، فعلى كلمة كع أنوت وزنا افتعل مهموزة ، معك تالي كنادين كيتي
تاء . كرانا تو عكال اعداً لم صفة برأبسي أي يعني همس . كالفظة « اتسر »
أصلها : « اتسر » .

الاعدل ؛ « اتسر » أصله اتسر على وزن افتعل قلبت التاء ثاء

لا تعادها في المهموسية فصار اشغَر ، فادغمت التاء الاولى في الثانية للجحاسة
فصار « اشغَر » .

والهموسية عشرة نجعلها في « فحثة شخص سكت » .

اعلال « اتَّخَذَ » :

« اتَّخَذَ » اصله اتَّخَذَ على وزن افْعَلَ ؛ قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فصار اتَّخَذَ ؛ ثم قلبت الياء تاء على غير قياس فصار اتَّخَذَ
فادغمت التاء الاولى في الثانية للجحاسة فصار « اتَّخَذَ » .

وهذه الاعلال انضوية شاذة

اقوله على غير قياس ؛ لان الياء المتقلبة لا تقلب تاء لانها ليست بدوزية وفيها غنة

القاعدة التاسعة عشرة

اِذَا كَانَ فَاءُ « تَفَعَّلَ » وَ « تَفَاعَلَ » تَاءً ، اَوْ تَاءً ، اَوْ تَاءً ، اَوْ ذَا لَمْ
اَوْ زَا بَاءً ، اَوْ سِينًا ، اَوْ شِينًا ، اَوْ صَادًا ، اَوْ ضَادًا ، اَوْ طَاءً ،
اَوْ ظَاءً ، يَجُوزُ قَلْبُ تَائِهِمَا بِمَا يُقَارِبُهُ فِي الْمَخْرَجِ بَعْدَ جَعْلِ اَوَّلِ
الْمُقَارِبَيْنِ مِثْلَ الثَّانِي لِلْجَحَاسَةِ مَعَ اجْتِلَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لِمَكْنِ

الابْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ . فَنَحْوُ : اِشْرَسَ ، وَاشَاقَلَ ، وَادْتَشَرَ ،
وَادَّكَرَ ، وَازْجَرَ ، وَاسْتَمَعَ ، وَاشْتَقَقَ ، وَاصْتَدَقَ ، وَاضْطَرَعَ
وَاطْطَهَرَ ، وَاضْطَاهَرَ . اَصْلُهَا : تَتَرَسَّ ، وَتَشَاقَلُ ، وَتَدْتَرَّ
وَتَذَكَّرُ ، وَتَرْجَرُ ، وَتَسْمَعُ ، وَتَشْتَقُّ ، وَتَصَدِّقُ ، وَتَضَرَّعُ
وَتَظْهَرُ ، وَتَطْأَهُرُ .

المراد : كَأَنَّ اَنَا كَلِمَةً اَنْوَتْ وَزْنَ تَفَعَّلَ اَوْ تَفَاعَلَ ؛ اِغْمُوعًا فَإِذَا فَعِلَ اِنْكَوُ
ت / ث / د / ذ / ز / س / ش / ص / ض / ط / ظ . اِنْكَوُ تَائِي كُنَادِ كُنُو
حُرُوفُ كَغَمَارِكُمْ اِذَا لَمْ تَخْرُجْ : اَيَا اِنْكَوُ : « تَتَوَمَّكَا ظ » كَغَمُوسٌ كَسْبُوتُ اِغْمُ
دُورُوز . جَارِي اَوَّلِيهِ غَمَارِكُمْ تَاءً مَهْوً اَيَا اِنْكَوُ مَسْجُورُوتُ جَحْجَرَانِي . نِسْبَةُ تَاءُ
مَهْوُ جَحْجَرُ كَارُوتُ اَيَا كُودُودُ كُنْتِي تَاءً . كَيَا لَفْظُ « اِشَاقَلَ » اَصْلِي « تَشَاقَلُ »
نِسْبَةُ جَحْجَرُ كَارُودَالِ اَيَا كُودُودُ كُنْتِي دَال . كَيَا لَفْظُ « اِدْتَشَرَ » اَصْلِي « تَدْتَشَرَ »
مَنْكُوتُ سَافِسُورُوفُ . بَيْنَ تَاءُ مَهْوُ وَوُوسُ كَادَادُ بَنَاقِي فَيَا كُودُ حُرُوفُ كَغَمُوسُ
بَحْجُورُ حُرُوفُ كُنْتِي مَهْوُ كُودُودُ دِينَ اِذَا مَكَائِي مَرِيحُ حُرُوفُ كَغَمُوسُ فَيَا كُنْطِي
نَكَاءُ كُودُودُ وَصَلُ كُنْطِي عَاوِي حُرُوفُ مَائِي . جُوسُوتُ كِبَةُ مَهْوُ كَيَا لَفْظُ :
اِشْرَسَ ، اِشَاقَلَ ، اِدْتَشَرَ ، اِدَّكَرَ ، اِزْجَرَ ، اِسْتَمَعَ ، اِشْتَقَقَ ، اِصْتَدَقَ ،

اَضْرَعَ ، اَظْهَرَ ، اَطْهَرَ ، اَصْلَى ، تَرَسَّ ، تَشَاقَلَ ، تَدَثَّرَ ، تَذَكَّرَ ،
تَزَجَّرَ ، تَسَمَّعَ ، تَشَقَّقَ ، تَصَدَّقَ ، تَضَرَّعَ ، تَظَهَّرَ ، تَطَاهَرَ .

الإبدال : « اِثْرَسَ » أصله تَرَسَّ على وزن تَفَعَّلَ ؛ اسكنت التاء
الاولى لاجل شرط الادغام فصار « اِثْرَسَ » فادغمت التاء الاولى في الثانية للجحاسة
مع اجتناب همزة الوصل في اوله ليتمكن الابتداء بالسكان فصار « اِثْرَسَ » .

« اِثْأَقَلَ » أصله تَشَاقَلَ على وزن تَفَاعَلَ ؛ قلبت التاء ثاء لقربهما في المخرج
فصار « اِثْأَقَلَ » ؛ ثم اسكنت التاء الاولى لاجل شرط الادغام فصار « اِثْأَقَلَ »
فادغمت التاء الاولى في الثانية للجحاسة مع اجتناب همزة الوصل في اوله ليتمكن
الابتداء بالسكان فصار « اِثْأَقَلَ » .

ثم قس اعلال « اِدَثَّرَ / وَاذْكُرْ / وَازْجَرْ / وَاسْتَمَعَ / وَاشْتَقَّقَ .
وَاصْدَقْ / وَاضْرَعَ / وَاطْهَرَ / وَاطْهَرَ . باعلال اِثْأَقَلَ تجد المثال .

اعلال نحو « عِدَّة »

« عِدَّة » أصله وُعِدَّ على وزن فَعَّلَا ؛ نقلت حركة الواو الى ما بعدها
لثقلها مع اعتلال فعلها وحذفت الواو وعوضت عنها التاء في الآخر فصار عِدَّةٌ

اعلال نحو « عِذ »

« عِذ » أصله اُوْعِدَّ على وزن اَفْعِلَ ؛ حذفت الواو وتبعها المضارعة
فصار « اِعِذ » ؛ ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار « عِذ » .

اعلال نحو اَشْوِي وَاَشْوِي

« اَشْوِي » أصله اَشْوِي على وزن اَفْعِلَ ؛ حذفت الياء لبسانه على حذف حرف
العلة فصار « اَشْوِي » .

« لَأَشْوِي » أصله لَأَشْوِي على وزن لَأَفْعِلَ ؛ حذفت الياء علامة للجزم
فصار « لَأَشْوِي » .

اعلال نحو « فَأِي »

« فَأِي » أصله فَأِي على وزن فَاعِلَ ؛ ابدلت الياء همزة لوقوعها بعد
الف زائدة مع كونها عين اسم فاعل فصار فَأِي ؛ ثم ابدلت الهمزة الثانية
ياء فصار فَأِي ؛ ثم اسكنت الياء لاستثقال الضمة عليها فالتقى الساكنان
وهما الياء والتسوية فصار فَأِي ؛ فحذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين
فصار « فَأِي » .

اعلال نحو لَا تَرَى وَرَى

« لَا تَرَى » أصله لَا تَرَى على وزن لَا تَفْعَلُ ؛ حذفت الياء علامة للجزم
فصار « لَا تَرَى » ؛ فليئت الهمزة بسلب حركتها اللين عريكتهما (طبيعتها)
بمحاورة الساكن فصار « لَا تَرَى » فالتقى الساكنان وهما الراء والهمزة فحذفت
الهمزة دفعا لالتقاء الساكنين واعطيت حركتها الى الراء ابقاء لآثرها فصار
« لَا تَرَى » .

« تَرَى » أصله تَرَى على وزن يَفْعَلُ ؛ لِيَتْ الهمزة بسلب حركتها
للين عريكتهما اي طبيعتها بمحاورة الساكن فالتقى الساكنان وهما الراء والهمزة
فحذفت الهمزة دفعا لالتقاء الساكنين واعطيت حركتها الى الراء ابقاء
لآثرها فصار « تَرَى » .

لاثرها فصار يركب : ثم ابدلت الياء الفاعل تحريكها بعد فتحة متصلة في
كلمتها فصار " يركب " .

« ر » اصله ازاى على وزر افعل : حذفت الياء لبنائه على حذف
حرف العلة فصار " ازا " . فليفت الهزة بسلب حركتها للين عريكها
بمجاورة الساكن فالتقى الساكنان وهما الراء والهزة فحذفت الهزة دفعا
لالتقاء الساكنين واعطيت حركة الهزة الى الراء ابقاء لاثرها
فصار ازا : ثم حذفت هزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار " ر " .

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
وَحَمَلَهُ اللَّهُ رَتَّ الْعَالَمِينَ
عَمَّتْ وَاللَّهُ أَكْبَرُ يَا صَوْلًا

قَوْلِينَ :

« مُنْهَمَز - نَذِير » سَكَارَاتُ

غَرَوْ غَكْوَةٌ - كَضَاصَنَا .

٧ ذي الحجة ١٣٧٤ / ١٦ جويلية ١٩٥٥